

В.Шекспір «Ромео і Джульєтта» (1595 р.)



Зміст

АНКЕТА ТВОРУ	1
СЮЖЕТНИЙ ЛАНЦЮЖОК.....	2
НОВАТОРСТВО ШЕКСПІРА	2
«Ромео і Джульєтта» у мистецтві.....	3
Джерела.....	3

«Ромео і Джульєтта» (1595 р.) — одна із перших великих трагедій В.Шекспіра. Трагедія проголосила кохання і гідність людини головними цінностями життя.

АНКЕТА ТВОРУ

1. Джерела трагедії

Закохані *Пірам і Фісба* домовились про побачення. Дівчина прийшла раніше й на місці зустрічі побачила левицю із закривавленою пащею. Фісба втекла, загубивши накидку, яку левиця розірвала. Пірам прийшов пізніше, подумав, що Фісба загинула, й кинувся на меч. Повернувшись, Фісба знайшла тіло коханого й покінчила життя самогубством. Ця старовинна народна легенда захопила не одного письменника. Її поклав в основу свого твору «*Метаморфози*» *Овідій*. Вона неодноразово переповідалась італійськими новелістами. Зокрема, *Мазуччо* («*Новеліно*», 1474 р.) переніс дію з Сієни до Верони і дав героям імена Ромео і Джульєтта. Цей сюжет використав і італієць *Матео Банделло*. У своїй новелі письменник головним чином відображав події, а не звертався до почуттів та переживань героїв. У Банделло фінал твору щасливий: Джульєтта одружилася з Парісом і народила дітей, а Ромео закохався в іншу красуню. Згодом *Артур Брук* написав поему «*Трагічна повість про Ромео і Джульєтту*» (1562 р.), запозичивши відомий сюжет. *Вільям Шекспір* у 1595 р. також написав оригінальний твір-трагедію «*Ромео і Джульєтта*», використавши той само сюжет.

2. Жанр — трагедія. «Світла трагедія», тому що твір пройнятий оптимістичною вірою в Людину. За радість кохати, за право бути щасливим герої платять своїм життям. Але таке кохання перемагає смерть: довідавшись про історію Ромео і Джульєтти, ворогуючі родини примирюються.

3. Герої: Хор (пояснює і пророкує події); *Ромео Монтеккі*; Меркуціо (друг Ромео); Бенволіо (небіж Монтеккі і друг Ромео); чернець — брат Лоренцо; *Джульєтта Капулетті*; Тібальд — (двоюридний брат Джульєтти); Паріс (наречений Джульєтти); князь Веронський

4. Місце та час дії. Події відбуваються у Вероні у XIV ст. протягом п'яти днів одного тижня

5. Композиція. Пролог (сонет, який проголошує хор) +5 дій

6. Елементи сюжету

Експозиція — зіткнення Монтеккі і Капулетті, бесіда Бенволіо і Ромео, підготовка до балу в будинку Капулетті

Зав'язка – зустріч Ромео і Джульєтти на балу у Капулетті і зародження любові

Розвиток подій: таємний шлюб Ромео і Джульєтти; Ромео вбиває Тібальда на дуелі; вигнання Ромео; Батьки Джульєтти примушують її до одруження з Парісом; удавана смерть Джульєтти; Ромео вважає Джульєтту справді померлою і купує отруту

Кульмінація – у склепі Капулетті: Ромео вбиває Паріса і випиває отруту, а Джульєтта, прокинувшись, вбиває себе

Розв'язка – розповідь брата Лоренцо і примирення сімей.

7. Тема: історія трагічного кохання Ромео і Джульєтти, сім'ї яких ворогують.

8. Ідея: непереможна сила кохання. Гармонія закоханих сердець повинна стати початком гармонії світу; утвердження права людини на вільний вибір у коханні

9. Основна думка — для справжнього кохання немає нічого неможливого, не існує ніяких перешкод. Закоханим не можна було зустрічатися, їх сім'ї ворогували, але вони зустрічалися, вони кохали один одного. Трагедія закінчилася сумно – Ромео і Джульєтта загинули через те, що їх ворогуючі сім'ї заважали їм бути разом, вони не розуміли, що існує щире, чисте кохання, не дивлячись ні на що.

10. Проблематика: вічні проблеми кохання, життя і смерті, батьків та дітей; помсти й прощення

11. Висновок. Хоча Ромео і Джульєтта загинули, за ними залишилася моральна перемога. Їхні батьки тільки після смерті дітей усвідомили, що ворожнечею знищили власне майбутнє.

СЮЖЕТНИЙ ЛАНЦЮЖОК

Пролог. Повідомлення про те, що дві сім'ї, рівні за знатністю і славою, ворогують між собою. Та діти цих сімей, що покохали одне одного, своєю смертю припинили ворожнечу.

Дія I. Зіткнення на площі слуг Монтеккі і Капулетті. Ромео страждає від кохання до Розаліни. Сватання Паріса до Джульєтти. Карнавальний бал у домі Капулетті. Перша зустріч Ромео з Джульєттою.

Дія II. Зустріч Ромео і Джульєтти у саду (сцена на балконі). Освідчення закоханих. Ромео домовляється з братом Лоренцо про таємне вінчання. Таємний шлюб.

Дія III. Смерть Меркуціо під час дуелі з Тібальдо. Ромео вбиває Тібальда. Прощання Ромео і Джульєтти. Вигнання Ромео з Верони.

Дія IV. Батьки Джульєтти примушують її до одруження з Парісом. Брат Лоренцо дав дівчині випити напій, щоб вона заснула глибоким сном на той час, поки він відшукає Ромео. Удавана смерть Джульєтти. Жалоба в домі Капулетті.

Дія V. Ромео в Мантуї дізнається про смерть дружини. У аптекаря він купує отруту і повертається у Верону. На кладовищі у склепі Капулетті він зустрів Паріса, який приніс квіти для своєї нареченої. Між ними виникла суперечка. Ромео вбив Паріса, попросився з Джульєттою, випив отруту і впав поряд з труною коханої. Коли Джульєтта прокинулася, то побачила біля себе мертвого Ромео і склянку з отрутою. Вона поцілувала коханого з надією, що отрута залишилась на його вустах, а потім у розпачі заколола себе його кинджалом і впала на його бездиханне тіло. Примирення двох родин.

«Сумніших оповідей не знайдете, Ніж про любов Ромео і Джульєтти».



НОВАТОРСТВО ШЕКСПІРА

а) поєднав у творі елементи трагедії і комедії;

б) засудив феодальний розбрат, ворожнечу;

в) зобразив кохання як життєствердну основу людської природи, котра звеличує людину.

«Ромео і Джульєтта» у мистецтві

Трагедія Ромео і Джульєтти викликала великий інтерес у представників найрізноманітніших мистецтв. На цю тему створено цілу низку *музичних поем*, серед авторів яких Гуно, Берліоз, Свендсен, Чайковський, Прокоф'єв. На канві п'єси побудований мюзикл Бернштейна «Вест-Сайдська історія».

Перша екранізація датується 1911 роком. Фільми за мотивами п'єси знімали Кастеланні (1954) та Дзефіреллі (1968), Карло Карлеї (2013).

В Україні Ромео і Джульєтту ставили в 1938 Дніпропетровський ТЮГ ім. Пушкіна, Харківський ТЮГ ім. Горького, Миколаївський театр ім. ХХХ-річчя ВЛКСМ (1951).



Джерела

Богосвятська Л.-М.І., Ковальова Л.Л. Зарубіжна література для загальноосвітніх навчальних закладів з поглибленим вивченням філології : підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. - Львів: Світ, 2016.

Волощук Є.В., Слободянюк О. Зарубіжна література : підруч. для 8-го кл. загальноосвітніх навчальних закладів. — Київ : Генеза, 2016.

Дишлюк Ю.М. Зарубіжна література. 8 клас. Розгорнуте планування уроків за програмою 2001 р. — К.: Ленвіт, 2002

Кадоб'янська Н. М., Удовиченко Л.М. Зарубіжна література: підруч. для загальноосвіт. навч. закладів. 8 клас. - Харків: СИЦІЯ, 2016.

Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література : підручник для 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів. — Київ : Літера ЛТД, 2016.

Куцінко О. Г. Зарубіжна література. 8 клас. — Х. : Вид. група «Основа», 2016.

Мілянська Н. Р. Зарубіжна література: підручник для 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів. — Тернопіль: Астон, 2016.

Ніколенко О. М., Зуєнко М. О., Стороха Б. В. Зарубіжна література: підруч. для 8 кл. загальноосвітніх навчальних закладів. — К.: Грамота, 2016.

Ніколенко О. М., Туряниця В. Г. Зарубіжна література: підруч. для 8 клас: підручник для загальноосвіт. навч. закл. — К.: Грамота, 2016.

Парашич В. В. Усі уроки зарубіжної літератури. 8 клас. II семестр. — Х. : Вид. група «Основа», 2016.

Парашич В. В., Фефілова Г. Є. Зарубіжна література. 8 клас: підручник для загальноосвіт. навч. закл. — Х.: Вид. група «Основа», 2016.

Столій І. Л., Полулях Н. С. Зарубіжна література. 8 клас : розробки уроків. — Х. : Вид-во «Ранок», 2016.