

Ерік Вольф Сігел (1937-2010) «Історія одного кохання» (1970)

Зміст

Анкета.....	1
Сюжет твору.....	2
Характеристика героїв.....	3
Компаративний аналіз кінороману «Історія одного кохання» Е. Сігела та трагедії «Ромео і Джульєтта» В.Шекспіра.....	4
Джерела.....	4

Анкета



1. Історія написання. У 1969 році Ерік Сігел написав повість про романтичне кохання гарвардського студента і студентки Редкліффа. Повість не викликала цікавості видавця. Тому за пропозицією свого літературного агента Луїса Уоллеса письменник переробив твір у сценарій, який придбала кіностудія «Paramount Pictures». У 1970 році вийшов у прокат художній фільм «Історія кохання», в якому головні ролі зіграли Райан О'Ніл та Елі Макгроу.

Фільм, що вийшов услід за книгою, врятував студію «Парамаунт Пікчерз», що знаходилася на межі банкрутства: вкладені у виробництво два мільйони повернулися двомастами мільйонами прибутку і семи номінаціями на «Оскар», включаючи сценарну для Сігела. Фільм Артура Гіллера «Історія кохання» став

лідером прокату у 1970 році, але отримав лише одного Оскара (з семи) – за музику, автором якої є **Френсіс Лей**. Музична тема твору набула світової популярності. З моменту виходу на екрани «Історія кохання» регулярно включається до списків найромантичніших фільмів.

Після початку зйомок продюсер фільму несподівано запропонував Сігелу переробити сценарій на роман. Спочатку Сігел опублікував його в журналі для домогосподарок «Ледіз Хоум Джорнал» як розважальний твір без особливих літературних претензій. Спочатку роман прочитали жіночки середнього віку і засипали часопис вдячними відгуками. Після виступу Сігела на телебаченні книгою зацікавилась і молодь. **«Історія одного кохання» надійшла у продаж окремою книгою ще до прем'єри фільму 14 лютого 1970 р.**, у день Святого Валентина, і стала бестселером, підігріла інтерес до кінофільму. В результаті вона була перекладена **33 мовами**.

У 1971 році вийшло продовження – «Історія Олівера», яке теж екранізовано.

2. Жанр. Кіноповість

3. Форма оповіді. Спогад-сповідь Олівера Берретта

4. Композиція. Кільцева композиція: твір починається і закінчується повідомленням про смерть Дженіфер, розділи твору – це окремі епізоди-спогади Олівера

5. Головні герої. Олівер Берретт, батько Олівера, Дженніфер Кавіллері, батько Дженіфер – Філ

6. Прототипи. Популярність роману спонукала читачів та критиків шукати прототипи головних героїв. У 1998 році з'явилася чутка, що молода закохана пара – студент Гарварду і майбутній юрист Олівер Берретт IV і студентка музичного коледжу Дженніфер Кавіллері – були «списані» з віце-президента США Альберта Гора і його дружини Тіппер Гор. Насправді Сігел образ Олівера Беррета лише частково списав зі свого знайомого по Гарварду, студента Ела Гора, сина сенатора, але за характером герой став майже точною копією Томмі Лі Джонса, поета і актора з Техасу, який жив разом з Гором в одній кімнаті гуртожитку. Хоча Ерік Сігел ніколи особливо про дівчину, яка надихнула його на створення образу Дженні, не поширювався, в 1971 році у великому інтерв'ю італійському журналу Oggi він зізнався, що прототипом «Дженні Кавіллері»



стала Дженнет Сассман». Він розповів про свої романтичні переживання, пов'язані з «Дженні»: «Коли ти втрачаєш кохану жінку, для тебе все закінчується – і не важливо, йде вона до іншого або вмирає. Ти залишаєшся один. Саме в той момент у мене і з'явилася ідея написати «Історію кохання». Саме тому в книзі головна героїня, Дженніфер, вмирає – бо для мене вона померла.» Насправді Дженні Сассман, в яку був закоханий Ерік Сігел, не відповіла йому на почуття, поїхала до Франції навчатися музики, а коли повернулася, вийшла заміж за друга свого дитинства, народила трьох дітей, з чоловіком розлучилася, коли діти виростили, вдруге заміж не вийшла і живе й досі в Нью-Йорку. З поваги до Дженет та її чоловіка Сігел не виносив історію своєї любові на публіку, поки Дженнет Сассман сама не повідомила, що вона й була «справжньою» Дженні, про неї написали найвідоміші американські газети й журнали, а Опра Вінфрі навіть зробила про неї передачу.

7. Тема. Історія про зворушливе кохання студента, сина мільйонера Олівера, до дочки італійського емігранта Дженніфер. Побравшись, молодята живуть у скруті, проте вони щасливі. Здається, ніщо не може їх розлучити. Та все ж розлучає їх трагічна смерть Дженні.

8. Ідея. Справжнє кохання допомагає долати негаразди і дає сили наповнювати змістом і ніжністю навіть останні дні життя.

9. Проблематика. Батьки і діти, життя і смерть, щире віддане кохання, проблема морального вибору, відповідальності за свої вчинки.

10. Головний лейтмотив повісті – зворушливе і трагічне кохання молодих людей, які протистоять волі батька Олівера, матеріальній скруті, невідворотності долі.

11. Кінцівка: оптимістична (хоча Дженні й помирає, та її смерть об'єднує батька й сина).

12. Основна думка. Світло кохання Олівера й Дженні, сила духу, особливо героїні, у випробуванні ставлять героїв в один ряд із вічними образами світової літератури. Людина за будь-якої епохи, за будь-яких обставин прагне бути щасливою поряд з коханою чи коханим. І в цьому немає жодних перешкод, крім «поки смерть не розлучить нас»

13. Гасло твору: «Кохання — це коли ні про що не шкодуєш»

Сюжет твору



Студент Гарварду Олівер Барретт IV, спадкоємець багатой та впливової родини, знайомиться в бібліотеці зі студенткою жіночого коледжу Редкліфф Дженніфер Кавіллері. Закохані не планують разом спільного життя, продовжуючи навчання й насолоджуючись студентським часом. Але коли Дженніфер отримує стипендію для навчання музики в Парижі, Олівер несподівано пропонує їй одружитися, щоб не розлучатися з нею. Знайомство з родиною Олівера, з його батьком проходить напружено, оскільки цей шлюб, із батькової точки зору, неможливий через класову невідповідність нареченої вимогам «родини». Аналогічне знайомство з батьком Дженніфер проходить дуже вдало.

Незважаючи на втрату фінансової підтримки батька, Олівер усе ж одружується з Дженніфер. Вона завершує навчання, Оліверове ще триває; він не має підтримки батька й університету, хоча за результатами навчання є третім у рейтингу успішності. Молоді люди побралися, оселилися на краю міста, і для них починається тривалий період безгрошів'я, заробітків, але також і великих радощів у взаємному коханні.

Закінчивши навчання, Олівер отримує місце в престижній адвокатській конторі, родина перебирається до Нью-Йорка, життя поступово починає налагоджуватися, але в подружжя немає дітей. Після медичного обстеження з'ясовується, що в Дженніфер — остання стадія лейкемії, їй залишилося жити лише кілька місяців. Приховуючи від дружини її діагноз, Олівер планує відвезти її до Парижа - міста її мрії, проте цей план не здійснюється, оскільки Дженніфер, дізнавшись про свою хворобу, категорично відмовляється від поїздки. Єдине, що

Копіювання та розміщення матеріалу на сторонніх сайтах ЗАБОРОНЕНО!!!

залишається парі, - поступове згасання життя Дженніфер і надзвичайне поглиблення почуття Олівера. Переступивши через себе, він іде до батька, щоб попросити в нього гроші для терапії дружини. Батько вважає, що в Олівера була інтрижка з іншою жінкою, і не здогадується про справжні причини приходу сина, однак дає гроші.

Оліверові дуже важко повідомити батькові Дженніфер про її хворобу, але він усе ж таки це робить. Філ, батько дівчини, перебирається до Олівера й починає займатися хатнім господарством. А Олівер кидає роботу й проводить увесь час біля вмираючої дружини. Дженніфер обговорює з батьком деталі свого поховання, а потім кличе Олівера й просить його просто обійняти її.

Коли батько Олівера дізнався про справжні причини синові потреби в грошах, він поспішає до Нью-Йорка, однак приїздить до лікарні вже після того, як Дженніфер відійшла в небуття... Саме в лікарні відбувається примирення батька із сином.

Характеристика героїв

Дженніфер Кавіллері	Олівер Берретт IV
Спільне: молоді, студенти престижних навчальних закладів США, серед перших по успішності, розумні, амбітні, інтелектуали, гострі на язик, дещо самовпевнені, явні лідери, атеїсти (так вони думали), наполегливі у досягненні мети, закохані, порядні, захоплені життям, мрійники, підтримують один одного, сильні духом	
Відмінне	
Соціальний стан	
дочка незаможного італійського емігранта – пекаря, який виховував дочку самотужки, мати загинула в автокатастрофі	належить до найпривілейованіших верств суспільства, четверте покоління роду Берреттів, який чимало зробив для країни: один із навчальних корпусів Гарварду збудований на кошти його сім'ї; син одного із найвпливовіших промисловців і банкірів США. Батько – Олівер Берретт III; мати – Елісон Берретт («Веселушка Форбс»)
Ставлення до батьків	
Любить батька, називає його на ім'я - Філ	суперництво з власним батьком, сумніви в його любові. Олівер IV «оголошує війну» Оліверу III; називає батька «Старий Не-хи-хи», «Сучий син», звертається до нього «сер»
Захоплення	
любила Моцарта, Баха, бітлів. I	грає у хокей, теніс
Освіта. Місце навчання	
вища, коледж Редкліфф	вища, Гарвардський університет
Фах	
музикознавець	юрист
Рід занять	
спочатку студентка, а потім працює вчителькою музики, відмовилася від пропозиції продовжити навчання в Парижі	спочатку студент, потім адвокат у Нью-Йоркській адвокатській конторі «Джонас і Марш»
Риси характеру	
добра, ніжна, чуттєва, бачить у всьому позитив; вмовляє Олівера помиритися з його батьком, важко переживає їхнє вороже ставлення один до одного; жертвує навчанням і кар'єрою; відданість Оліверу вбачає у тому, щоб помирити його з батьком	розумний, інтелектуал, наполегливий, цілеспрямований, незалежний, самостійний, впертий, категоричний, запальний; не хоче визнавати очевидні речі: батько його любить
Перешкоди, які стоять на заваді кохання Олівера та Дженні: спочатку перешкодою до права закоханих бути разом виступає їхня соціальна нерівність. Потім матеріальна скрута. Проте герої достойно долають їх, бо сили їм додає взаємне надзвичайно сильне кохання, що робить сильнішими і їх самих. Але нездоланною перешкодою стала хвороба Дженні...	

Компаративний аналіз кінороману «Історія одного кохання» Е. Сігела та трагедії «Ромео і Джульєтта» В.Шекспіра

Спільне	Відмінне	
	«Ромео і Джульєтта» В.Шекспір	«Історія одного кохання» Е. Сігел
Кохання молодих людей (з перешкодами)	Мало часу. Вони надто юні.	Встигають насолодитись одне одним. Одружуються
"Суперництво родів"	Боротьба за лідерство місцевої знаті.	Батьки Олівера багаті, Дженні - донька бідного італійського емігранта.
Кохання з першого погляду.	На святі	У бібліотеці.
Разом всупереч батькам	Вигнання	Батько позбавляє Олівера грошової підтримки (скрута , рахують кожен копійку)
Твори є актуальними (зразок чистого, прекрасного кохання)	Кохання XVI ст.	Кохання XX ст..
Відданість і підтримка коханої людини		
Магія імен	Капулетті Джульєтта Ромео	Кавіллері Дженні Олівер
Смерть головних героїв	Один за одним чинять самогубство , не бажаючи жити без коханого.	Дженні помирає в обіймах коханого від раку.
Всепопереможність кохання	Примирення родів після смерті дітей.	Примирення Олівера з батьком після смерті дружини.

Джерела

Адилова Ш.Р. Проза Э.Сигала как «пограничное явление» в литературе США во второй половине XX века. Режим доступу: https://www.csu.ru/scientific-departments/Documents/102_Pyc_Eng.pdf

Вікіпедія. Біографія Еріка Сігела. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: uk.wikipedia.org/wiki/Ерік_Сігел

Гузь О.О. Орієнтовне планування уроків зарубіжної літератури. Уроки № 62, 63. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zl.kiev.ua/9-klas-uroky/>

Ілліотченко Л.Г. Ерік Вольф Сігел. «Історія одного кохання». Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.schoolife.org.ua/734-2017/>

Ісаєва О. О., Клименко Ж. В., Мельник А. О., Бицько О. К. Зарубіжна література: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. — Київ : УОВЦ «Оріон», 2017.

Кадоб'янська Н.М. Зарубіжна література: підручник для 9 класу загальноосвітніх навч. закладів. – Х: Тов-во «СИЦІЯ», 2017

Касенко Н. Готуємося до уроку позакласного читання – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://padlet.com/kaya3093/f2sumhsnbv4x>

Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література: підручник для 9 класу загальноосвітніх навч. закладів. – Київ: Літера ЛТД, 2017

Мельниченко Л.В. Ерік Вольф Сігел (1937–2010). «Історія одного кохання». Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.schoolife.org.ua/1347-2017/>

Копіювання та розміщення матеріалу на сторонніх сайтах ЗАБОРОНЕНО!!!

Ніколенко О. М., Зуєнко М.О., Стороха Б.В., Туряниця В.Г., Орлова О.В. Зарубіжна література: підручник для 9 класу загальноосвітніх навч. закладів. – К.: Грамота, 2017

Паращич В. В. Усі уроки зарубіжної літератури. 9 клас. II семестр. — Х. : Вид. група «Основа», 2017.

Пола Янг Ли. Очень еврейская история любви. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://jewishnews.com.ua/culture/ochen-evrejskaya-istoriya-lyubvi>

Чиркова Н.В. Розробки уроків за варіативним плануванням за темою «Ерік Вольф Сігел. "Історія одного кохання"». Уроки № 62, 63. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://lib.pedpresa.ua/13794-vsesvitnya-literatura-v-shkolah-ukrayiny-2018-4-2.html>

<http://www.erichsegal.com/>

<http://erich-wolf-segal.journal-of-life.com/#!/about>

<http://www.tabletmag.com/jewish-arts-and-culture/books/196433/love-story-janet-sussman>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=44&v=TSeEQ2iK174